

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ SWOT ANALİZİ

SWOT Analizi	Fırsatlar	☐ Bölgenin turistik, tarihsel ve kültürel çeşitliliğinin sanat üretimi için zengin görsel, tematik ve kavramsal kaynaklar sunması. ☐ Yerel yönetimler, kültür müdürlükleri ve turizm sektörü ile sürdürülebilir sanat projeleri ve organizasyonları geliştirme potansiyelinin bulunması. ☐ Açık hava sergileri, sanat festivalleri, bienal benzeri organizasyonlar ve sanatçı çalıştayları düzenlenmesine uygun doğal ve kültürel mekân çeşitliliğinin bulunması. ☐ Bölgedeki sanat galerileri, kültür merkezleri ve sanat inisiyatifleri ile ortak proje, sergi ve etkinlik iş birliklerinin geliştirilebilme imkânı. ☐ Öğrenciler için staj, uygulama ve profesyonel sergi deneyimi kazanabilecekleri alanların artırılabilme potansiyeli. ☐ Erasmus ve uluslararası sanat projeleri aracılığıyla bölümün akademik görünürlüğünü ve kültürlerarası etkileşimini artırma fırsatının bulunması. ☐ Akdeniz havzasındaki üniversiteler ile akademik iş birlikleri, öğrenci ve akademisyen değişim programları ile ortak sanatsal araştırma ağları oluşturma potansiyelinin bulunması.
	Tehditler	☐ Büyük sanat ve kültür merkezleri olan İstanbul, Ankara ve İzmir gibi şehirlere coğrafi uzaklık, öğrencilerin güncel sanat etkinliklerine, sergilere ve profesyonel sanat ortamlarına erişimini kısıtlayabilir. ☐ Ulusal ve uluslararası düzeyde tanınmış sanatçı ve akademisyenlerin bölüme kazandırılmasını zorlaştırabilecek mekânsal ve kültürel sınırlılıklar bulunması. ☐ Akademik kadro eksikliklerinin akreditasyon süreçleri, program sürekliliği ve eğitim kalitesinin sürdürülebilirliği açısından risk oluşturmaları. ☐ Akademik yayın, bilimsel araştırma ve proje üretim performansının kadro ve altyapı sınırlılıkları nedeniyle olumsuz etkilenme ihtimali. ☐ Büyük ve köklü üniversitelerin gelişmiş atölye, teknik donanım ve geniş sanatsal üretim imkânları sunması nedeniyle öğrenci tercih eğilimlerinin bu kurumlara yönelmesi.
	Üstünlükler	☐ Ders planlarının sanat eğitimi program yeterlilikleri doğrultusunda güncellenmesi ve Bologna süreci ile çağdaş sanat eğitimi kriterlerine uyum sağlaması. ☐ Program çıktılarının alan yeterlilikleri ile ilişkilendirilmiş olması sayesinde eğitim kalitesinin güçlendirilmesi. ☐ Diğer fakülte ve bölümlerden alınan ders destekleri ile disiplinlerarası etkileşim olanaklarının bulunması. ☐ Sanat kuramı, sanat tarihi ve teknik uygulama derslerinde çeşitlilik sunulması. ☐ Öğrenci odaklı eğitim ve uygulama temelli öğretim anlayışının benimsenmesi. ☐ Eğitim faaliyetlerini sürdürebilecek yeterli akademik personel kadrosunun bulunması. ☐ Vizyoner ve gelişime açık akademik ve idari birim yöneticilerinin varlığı. ☐ Her sınıf düzeyine yönelik geniş ve işlevsel atölye olanaklarının bulunması. ☐ Seçmeli derslere yönelik teknik donanıma sahip atölye altyapısının mevcut olması. ☐ Kurumsal karar alma süreçlerinde ortak akıl, katılımcılık ve akademik dayanışma kültürünün benimsenmesi. ☐ Lisansüstü programların güncel içerikle aktif ve sürdürülebilir biçimde yürütülmesi. ☐ Üniversite üst yönetimi, akademik personel ve öğrenciler arasında güçlü iletişim ve kurumsal uyumun bulunması. ☐ Şehirde havalimanının bulunması ve turizm potansiyeli yüksek olan Antalya iline yakınlık sayesinde kültürel ve sanatsal etkileşim olanaklarının artması. ☐ Barınma olanaklarının yeterli olması ve yaşam maliyetleri açısından dengeli, yaşanabilir bir şehir ortamının bulunması.
	Zayıflıklar	☐ Sanatsal etkinlik çeşitliliğinin ve sürekliliğinin sınırlı olması (bienal, sanat fuarı, uluslararası sergi ve sempozyumların yetersizliği). ☐ Güzel sanatlar alanına yönelik bağımsız atölye, üretim ve sergi komplekslerinin bulunmaması. ☐ Sanat üretimi, sergileme ve disiplinlerarası projeleri destekleyecek teknik altyapı ve donanım eksiklikleri. ☐ Üniversite, yerel yönetimler ve kültür-sanat kurumları arasında sürdürülebilir iş birliklerinin yeterince gelişmemiş olması. ☐ Sanat piyasası, galeri kültürü ve koleksiyonerlik faaliyetlerinin sınırlı olması. ☐ Öğrencilerin ve genç sanatçıların ulusal ve uluslararası yarışma, proje ve etkinliklere yönlendirilmesinde eksiklikler bulunması. ☐ Sanat ortamını besleyen eleştirel tartışma, yayın ve akademik üretim faaliyetlerinin sınırlı düzeyde kalması. ☐ Kültür politikaları ve yerel destek mekanizmalarının sanat üretimini teşvik etmede yeterince etkin olmaması. ☐ Sanat izleyici kitlesinin ve kültürel katılım alışkanlıklarının istenilen düzeyde gelişmemiş olması. ☐ Sanat alanında özel sektör yatırımları ve sponsorluk olanaklarının kısıtlı olması. ☐ Kentte galeri mantığında süreklilik gösteren profesyonel sergileme alanlarının yetersizliği. ☐ Sanatsal üretimi destekleyen proje fonları ve bütçe kaynaklarının sınırlı olması.

