

MEVZUAT SATINALMA DUYURULARI BAP RAPORLARI İLETİŞİM GİRİŞ

Proje Arama

Proje Türü : Tümü
Proje Bitiş Yılı : 2023
Fakülte : Güzel Sanatlar Fakültesi
Bölüm : Tümü
Proje Grubu : Tümü
Araştırma Alanı : Tümü

Ara

Listelenen Kayıt Sayısı: 6

Proje Kodu	Proje Türü	Proje Adı	Yönetici	Bitiş Tarihi	Detay
SYL-2022-8808	Y.Lisans	Minimalizm Bağlamında Yörük Göçünün Belgesel Sinema İle Anlatılması	Doç.Dr. Mustafa GENÇ	06.10.2023	🔍
SYL-2021-8441	Y.Lisans	Seramikte 3D Modelleme Teknolojisinin Üretimi	Doç.Dr. Serap ÜNAL	06.10.2023	🔍
SSY-2022-8918	S.Yeterlik	Müzelere Seramik Eserleri Koruma (Önleyici) ve Sergileme Yöntemleri	Doç.Dr. Yusuf BİLEN	06.10.2023	🔍
SSY-2018-6701	S.Yeterlik	İllustrasyon Yöntemi Kullanılarak Şarkikaraağaç Bölgesi Kadim Öykülerinin Betimlenmesi	Prof.Dr. Mehmet ÖZKARTAL	08.05.2023	🔍
SBG-2022-8699	Güdümlü	GÖLLER BÖLGESİ ANTIK KENT SERAMİKLERİNİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÜÇ BOYUTLU YAZICILARLA MODELLENMESİ	Doç.Dr. Serap ÜNAL	08.05.2023	🔍
SBG-2020-7468	Güdümlü	ISPARTA KÜLTÜREL MİRASLAR Projesi	Doç.Dr. Mustafa GENÇ	16.03.2023	🔍

Mevzuat
Satınalma Duyuruları
Proje Arama
Makine Teçhizat Arama

AVESİS
Akademiğin Yenilikçi Sistemi

Copyright © 2024 Abis Teknoloji Ltd. Şti.

Proje Kodu	Proje Türü	Proje Adı	Yönetici	Bitiş Tarihi	Detay
SYL-2022-8808	Y.Lisans	Minimalizm Bağlamında Yörük Göçünün Belgesel Sinema İle Anlatılması	Doç.Dr. Mustafa GENÇ	06.10.2023	🔍
SYL-2021-8441	Y.Lisans	Seramikte 3D Modelleme Teknolojisinin Üretimi	Doç.Dr. Serap ÜNAL	06.10.2023	🔍
SSY-2022-8918	S.Yeterlik	Müzelere Seramik Eserleri Koruma (Önleyici) ve Sergileme Yöntemleri	Doç.Dr. Yusuf BİLEN	06.10.2023	🔍
SSY-2018-6701	S.Yeterlik	İllustrasyon Yöntemi Kullanılarak Şarkikaraağaç Bölgesi Kadim Öykülerinin Betimlenmesi	Prof.Dr. Mehmet ÖZKARTAL	08.05.2023	🔍
SBG-2022-8699	Güdümlü	GÖLLER BÖLGESİ ANTIK KENT SERAMİKLERİNİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÜÇ BOYUTLU YAZICILARLA MODELLENMESİ	Doç.Dr. Serap ÜNAL	08.05.2023	🔍
SBG-2020-7468	Güdümlü	ISPARTA KÜLTÜREL MİRASLAR Projesi	Doç.Dr. Mustafa GENÇ	16.03.2023	🔍

Proje Kodu	Proje Türü	Proje Adı	Yönetici	Bitiş Tarihi	Delay
SYL-2022-8808	Y.Lisans	Minimalizm Bağlamında Yörük Göçünün Belgesel Sinema İle Anlatılması	Doç.Dr. Mustafa GENÇ	06.10.2023	Q

Yürütüldüğü Birim	Güzel Sanatlar Fakültesi	Proje Grubu	Sosyal Bilimler
Başlangıç Tarihi	19.08.2022	Bitiş Tarihi	06.10.2023
Araştırmacılar	Öğrenci SÖLEYMAN SELVI		

Minimalizm Bağlamında Yörük Göçünün Belgesel Sinema İle Anlatılması

İnsanoğlu dünyada var olduğu günden bu yana sürekli değişim ve dönüşümler geçirmiş, sürekli yer değiştirmiş, farklı düşünce ve yaşam biçimlerini benimsemiştir. Çalışmada ülkemizin kültürel oluşumunun ana unsurlarından biri olan Yörük kültürünü ve Yörüklerde'ki göç olgusunu yazınsal ve alan araştırması olmak üzere iki kısımda incelemeler yapılmış ve değerlendirilmiştir. Organik bir yapı olan kültür, yaşanılarak aktarılan ve nesiller boyu devam eden bir olgudur. Bu sebeple araştırmada; Yörük kültüründeki Minimalist yaşamın doğru aktarılabilmesi ve etkili bir şekilde ortaya konulması için sanatsal bir bakış açısı ile yaklaşım benimseyen belgesel sinema türünde çalışmayı ön plana almış, detaylı çekimleri yapılmış, metin kısmı ise kavramsal perspektiften incelenerek kısa tutulmuş ve tezin ana konusu olan belgesel film ile kültürel yapı ön plana çıkarılmıştır. Ayrıca yaptığımız incelemelerde belgesel çekimine yer veren kültürel bir tez araştırmasına rastlanılmamıştır. Farklı konularda çalışılmış kısa film türünde yapılan araştırmalarda da sadece metin kısmında film hakkında bilgiler verilmiş, ancak yapılan filmin linkine ulaşılamamıştır. Bu araştırmamızda bu eksikliği gidererek araştırmacılar için QR kodu eklenmiştir. Alan araştırması sonucu ile ortaya çıkan bilgilerin ışığında günümüz belgesel film tekniklerine uygun olarak Minimalizm bağlamında yörük göçü ve şehir hayatının taşınma unsurları bu çalışmamızda ilk kez karşılaştırmalı olarak belgesel film haline getirilmiştir. Böylece geleneksel deve ile göç ritüeli aslına uygun bir şekilde kayıt altına alınmıştır. Anahtar Kelimeler: Belgesel Sinema, Minimalizm, Yörük Kültürü, Sarıkeçili Yörükleri, Göç

EXPLAINING THE PHENOMENON OF MIGRATION IN YÖRÜKS IN THE CONTEXT OF MINIMALISM WITH DOCUMENTARY CINEMA

Human beings have undergone constant changes and transformations since the day they existed in the world, they have constantly changed places, adopted different ways of thinking and living. In the study, the Yörük culture, which is one of the main elements of the cultural formation of our country, and the migration phenomenon in Yörüks, were examined and evaluated in two parts, namely literary and field research. Culture, which is an organic structure, is a phenomenon that is transmitted by living and continues for generations. For this reason, in the research; in order to accurately convey and effectively present the Minimalist life in Yörük culture, he took the work in the documentary cinema genre, which adopts an artistic approach, detailed shots were made, the text part was examined from a conceptual perspective and kept short, and the cultural structure was brought to the fore with the documentary film, which is the main subject of the thesis. In addition, there was no cultural thesis research that included documentary shooting in the reviews we conducted. In the short film type researches that have been studied on different subjects, information about the film was given only in the text section, but the link to the made film could not be reached. By eliminating this deficiency in this research, a QR code has been added for researchers. In the light of the information obtained as a result of field research, in accordance with today's documentary film techniques, the elements of yörük migration and urban life relocation in the context of Minimalism have been made into a documentary film for the first time in this study. Thus, the traditional camel migration ritual has been recorded in a proper way. Keywords: Documentary Cinema, Minimalism, Yörük Culture, Sarıkeçili Yörüks, Migration

SYL-2021-8441	Y.Lisans	Seramikte 3D Modelleme Teknolojisinin Üretimi	Doç.Dr. Serap ÜNAL	06.10.2023	Q
---------------	----------	---	--------------------	------------	---

Yürütüldüğü Birim	Güzel Sanatlar Fakültesi	Proje Grubu	Sosyal Bilimler
Başlangıç Tarihi	21.10.2021	Bitiş Tarihi	06.10.2023
Araştırmacılar	Öğrenci UYGAR HASEKİOĞLU		

Seramikte 3D Modelleme Teknolojisinin Üretimi

İnsanlık, ihtiyaçlar hiyerarşisinde öne aldığı gereksinimlerini karşılamak için ontolojik olarak varlığı ile birlikte alet yapımına başlamıştır. Öncelikle taş ve obsidyen yontarak başladığı araç gereç yapımına, on binlerce yıl öncesinde Kil çikillendirip gün ısısında kurutarak, Neolitik Dönem'den itibaren ise protoknolojik yöntemle seramikte devam etmiştir. Plastik bir malzeme olan kilin şekillendirilmesiyle oluşturulan seramiğin ilk teknikleri basit elle şekillendirme, sepet sıvama vb. yapım yöntemleridir. İlk yöntemlerle beslenme güdüsüyle başlayan, kilin önce şekillendirilerek sonra da ısı yöntemiyle sertleştirilerek çanak çömlek yapımı, sonraki dönemlerde daha da geliştirilmiş, Tunç Çağı'nda ilk endüstriyel üretim olarak kabul edilen çarklı çömlekçilikle şekillendirme yöntemlerine ulaşılmıştır. Çarklı çömlekçilikle birlikte seramik kap çakak ürünlerde şekillendirme daha da anlamlı hale gelmiş ve uzun yıllar boyunca gelişimini sürdürmüştür. Seramik üretimi ve sanatında sürdürülen bu gelişim, çeşitli teknolojik aşamalardan geçerek günümüze kadar devam etmiş, bilgisayar destekli modelleme yöntemleriyle en son üç boyutlu yazıcılarda farklı bir boyut kazanmıştır. Bu sistemin adımları değişik adlarla altındaki CAM/CAD programlarla hızlandırılarak, çağdaş inovasyon kapsamında üç boyutlu yazılım programlarına ulaşılmıştır. Üç boyutlu dijital teknoloji, seramik alanında insanın el ile yapımı mümkün olmayan formların katmanlı/eklemeli baskı tekniği ile üretimlerini ortaya koyduğu ve mümkün olduğu kadar az hata ile minimum sürede üretimini oluşturduğu, ekstra model ve kalıplara ihtiyaç duymaksızın seri üretimlerini gerçekleştirilmesiyle beraber seramik alanına alternatif ve inovatif seçenekler sunmuştur. Yapılan bu tez çalışması kapsamında, günümüz endüstriyel üretim tarzlarında çok önemli bir yeri olan seramik üretiminde özellikle modellemede çok önemli bir yeri olan üç boyutlu yazıcılarla seramik üretimini, Tarihöncesi çağlardan itibaren günümüze değin sanatsal ve teknolojik boyutta gelişimi anlatılmak istenmiştir.

Production of 3D Modeling Technology in Ceramics

Humanity has started to make tools with its ontological existence in order to meet its needs, which are prioritized in the hierarchy of needs. First of all, he started to make tools by carving stones and obsidian, tens of thousands of years ago by shaping clay and drying it at day temperature, and continued with ceramics with pyrotechnological method since the Neolithic Period. The first techniques of ceramic, which is formed by shaping clay, which is a plastic material, were simple hand shaping, basket spinning, etc. production methods. Pottery making by first shaping the clay and then hardening it with the heat method, which started with the first methods of nutrition, was further developed in the following periods, and shaping methods were reached with wheel pottery, which is accepted as the first industrial production in the Bronze Age. With wheel pottery, shaping in ceramic pottery products has become even more meaningful and has continued its development for many years. This development, continued in the production and art of ceramics, has continued until today, passing through various technological stages, and has gained a different dimension in the latest three-dimensional printers with computer-aided modeling methods. Especially in the 20th century, technologies based on computers and software have been the most important supporters of this development. Computer-aided design is a process in which any shape or drawing is transferred to digital media, developed and finally created with software support. The first successful application that transfers this process to the computer environment is the CAM/CAD (Computer Aided Design) program. The steps of this system were accelerated with programs under different names, and three-dimensional software programs were reached within the scope of contemporary innovation. Three-dimensional digital technology is an alternative and innovative alternative to the field of ceramics, with the production of forms that cannot be made by hand in the field of ceramics with the layered / additive printing technique and the production of them in a minimum time with as little error as possible, without the need for extra models and molds. offered options. Within the scope of this thesis, it is aimed to explain the artistic and technological development of ceramic production with three-dimensional printers, which has a very important place in the production of ceramics, which has a very important place in today's industrial production styles, especially in modeling, from prehistoric times to the present.

SSY-2022-8918	S.Yeterlik	Müzelere Seramik Eserleri Koruma (Önleyici) ve Sergileme Yöntemleri	Doç.Dr. Yusuf BİLEN	06.10.2023	Q
---------------	------------	---	---------------------	------------	---

Yürütüldüğü Birim	Güzel Sanatlar Fakültesi	Proje Grubu	Sosyal Bilimler
Başlangıç Tarihi	01.12.2022	Bitiş Tarihi	06.10.2023
Araştırmacılar	Öğrenci DERYA ÇEVİK		

Müzelere Seramik Eserleri Koruma (Önleyici) ve Sergileme Yöntemleri

MÜZELERE SERAMİK ESERLERİ KORUMA (ÖNLEYİCİ) VE SERGİLEME YÖNTEMLERİ Bu çalışma 2022-2023 eğitim-öğretim döneminde Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından SSY-2022-8918 No' lu proje ile desteklenmiştir. Projedeki amacımız "Müzelere Seramik Eserleri Koruma (Önleyici) ve Sergileme Yöntemleri" nin kültürel mirasa katmış olduğu bilgi, tecrübe ve temel ilkelerin araştırılmasıdır. Ayrıca taşınabilir kültürel mirasın disiplinler arası anlayışla birlikte gelişen teknolojinin seramik koruma ve sergilemenin müzelerle nasıl bir katkısı olduğu ve sürdürülebilirliği konusunda ilerleme sağlamaktır. Bu bağlamda projenin sağladığı destek ile birlikte araştırmış olduğum Kaman-Kalehöyük Arkeoloji Müzesinde yer alan Yassıhöyük, Büklükale ve Kaman-Kalehöyük kazılarında çıkan seramik eserlerin web tasarımı uygulaması yapılarak müzeye teknolojik açıdan katkı sağlanması amaçlanmıştır. Ayrıca uygulamada yer alacak olan render (3D) tasarımı sayesinde 10 seramik eserin ayrıntılı görüntüsüne ulaşılması sağlanacaktır. Yine bu kapsamda eserlerin yöntem, koruma ve sergilenmesi ile ilgili tüm çalışmaların seramik eserler üzerindeki etkisi incelenmektedir. Böylelikle seramik eserlerin korunması ve sergilenmesi, disiplinler arası kültür paylaşımını da sağlamaktadır. Bu kapsamda, proje kapsamında yürütülmüş olduğum tez bahsetmiş olduğum çalışmalarını desteklemiş ve araştırmış olduğum müze yapmış olduğum tasarımın sürdürülebilirliğini göstermiştir. Anahtar Kelimeler: Önleyici Koruma, Sergileme, Seramik Sanatı, Müzecilik, Seramik Bozulmalar

METHODS OF PRESERVING (PREVENTIVE) AND EXHIBITING CERAMIC ARTIFACTS IN MUSEUMS

This study was supported by Süleyman Demirel University Scientific Research Projects Coordination Unit with the project numbered SSY-2022-8918 during the 2022-2023 academic year. Our aim in the project is to investigate the knowledge, experience and basic principles that "Ceramic Artifacts Protection (Preventive) and Exhibition Methods in Museums" have added to cultural heritage. In addition, it is to make progress on the contribution of ceramic conservation and exhibition to museums and the sustainability of the developing technology with the interdisciplinary understanding of portable cultural heritage. In this context, with the support provided by the project, it is aimed to contribute to the museum technologically by making a web design application of ceramic artifacts from Yassıhöyük, Büklükale and Kaman-Kalehöyük excavations in Kaman-Kalehöyük Archaeology Museum, which I have researched with the support provided by the project. In addition, thanks to the rendering (3D) design to be included in the application, detailed images of 10 ceramic artifacts will be provided. In this context, the effect of all studies related to the method, conservation and exhibition of the artifacts on ceramic artifacts is examined. Thus, the conservation and exhibition of ceramic artifacts also provides interdisciplinary cultural sharing. In this context, the thesis I have conducted within the scope of the project has supported the studies I have mentioned and the museum I have researched has shown that the design I have made can be sustained. Keywords: Passive Conservation, Exhibition, Ceramic Art, Museology, Ceramic Deterioration

SSY-2018-6701	S.Yeterlik	İllustrasyon Yöntemi Kullanılarak Şarkikaraağaç Bölgesi Kadim Öykülerinin Betimlenmesi	Prof.Dr. Mehmet ÖZKARTAL	08.05.2023	Q
---------------	------------	--	--------------------------	------------	---

Yürütüldüğü Birim	Güzel Sanatlar Fakültesi	Proje Grubu	Sosyal Bilimler
Başlangıç Tarihi	12.10.2018	Bitiş Tarihi	08.05.2023
Araştırmacılar	Mehmet Nuri KIVRAK		

İllustrasyon Yöntemi Kullanılarak Şarkikaraağaç Bölgesi Kadim Öykülerinin Betimlenmesi

Şarkikaraağaç bölgesi, zengin bir kültürel mirasa ve nesilden nesile aktarılan çok sayıda eski masallara sahip bir yerdir. Bu masallar kendilerine has karakterleri, mekânları ve olay örgüleriyle bölgenin kimliğinin şekillenmesinde önemli rol oynamışlardır. Ancak bu hikayelerin çoğu, genç nesillere aktarılmadığı için kaybolma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu masalları korumanın bir yolu da illüstrasyon teknikleri ile görselleştirerek arşivlemektir. Bu masalların karakterlerini ve ortamlarını görsel olarak tasvir ederek, hikayeler daha genç izleyiciler için daha erişilebilir ve ilgi çekici hale getirilebilir. Bu yaklaşım aynı zamanda bölgenin kültürel mirasının belgelenmesi ve yorumlanması aracı olarak da hizmet edebilir. Bu çalışma, Şarkikaraağaç yöresinin kadim masallarını illüstrasyon teknikleriyle betimlemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, bölgenin tarihi, kültürü ve gelenekleri ile ilgili araştırmaların yanı sıra yerel halktan sözlü tarihlerin toplanmasını içerecektir. Bu masallar daha sonra analiz edilecek ve eğitimsel ve kültürel amaçlarla kullanılacak resimli hikayelere uyarlanacaktır. Sonuç olarak, bu çalışma, Şarkikaraağaç bölgesinin kültürel mirasının, kadim masalların / efsanelerin belgelenmesi ve yorumlanması yoluyla korunmasının önemini vurgulamaktadır. İllüstrasyon tekniklerinin kullanılması, bu masalları korumanın ve onları genç nesiller için erişilebilir kılmamanın yaratıcı ve ilgi çekici bir yolu olarak hizmet etmeye çalışacaktır. Anahtar Kelimeler: İllustrasyon, Dijital Sanat, Sözlü Kültür, Şarkikaraağaç, Kadim Öyküler.

DESCRIBING THE ANCIENT TALES OF THE ŞARKIKARAAĞAÇ REGION BY DIGITAL ILLUSTRATION METHOD

The Şarkikaraağaç region is a place with a rich cultural heritage and many ancient tales handed down from generation to generation. These tales have played an important role in shaping the cultural identity of the region with their unique characters, places and plots. However, many of these stories are in danger of disappearing as they cannot be passed on to younger generations. One way to preserve these tales is through illustration techniques. By visually depicting the characters and settings of these tales, the stories can be made more accessible and engaging for younger audiences. This approach can also serve as a tool for documenting and interpreting the cultural heritage of the region. This study aims to describe the ancient tales of Şarkikaraağaç region with illustration techniques. The work will include research into the history, culture and traditions of the region, as well as the collection of oral histories from the local population. These tales will then be analyzed and adapted into illustrated stories that can be used for educational and cultural purposes. In conclusion, this study highlights the importance of preserving the cultural heritage of the Şarkikaraağaç region through the documentation and interpretation of ancient tales. The use of illustration techniques will seek to serve as a creative and engaging way of preserving these tales and making them accessible to younger generations. Keywords: Illustration, Digital Art, Oral Culture, Şarkikaraağaç, Old Stories.

SBG-2022-8699	Güdümlü	GÖLLER BÖLGESİ ANTİK KENT SERAMİKLERİNİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÜÇ BOYUTLU YAZICILARLA MODELLENMESİ	Doç.Dr. Serap ÜNAL	08.05.2023	
---------------	---------	--	--------------------	------------	--

Yürütüldüğü Birim	Güzel Sanatlar Fakültesi	Proje Grubu	Sosyal Bilimler
Başlangıç Tarihi	12.04.2022	Bitiş Tarihi	08.05.2023
Araştırmacılar	Araştırmacı UYGAR HASEKİOĞLU		

GÖLLER BÖLGESİ ANTİK KENT SERAMİKLERİNİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ ÜÇ BOYUTLU YAZICILARLA MODELLENMESİ

Arkeolojik alanların yoğun olduğu Göller Bölgesi, Neolitik Dönem'den itibaren farklı dönemlere ait özellikle pişmiş toprak kap buluntularını cömertçe sergilemektedir. Bu buluntular çoğunlukla kırık parçaları ile kültür bilimcilerle ön bilgiler vermek, sonrasında da değişik yöntemlerle (örn. alçı ile bütünlüme) bu parçaların bütününe ulaşmaktadır. Bu tür çalışmalar daha fazla zaman aldığı gibi, bütün formun orijinal görüntüsünü de tam verememektedir. Bu nedenle daha pratik bir yöntemle, seramik kabin özgül hammaddesi olan pişirilmiş kil ile tamamlanması, arkeolojik eserler üç boyutlu olarak ilk görünümüne yaklaşılarak bilimsel tanımlamasını daha da belirgin hale getirecektir. Anılan amaca ulaşmak için proje kapsamında öncelikle Üç Boyutlu seramik üretimine uygun bir 3B yazıcı tasarlanmış ve uygulama sonuçları başarılı olarak elde edilmiştir. Proje ekibince (SAUM-YETEM) imal edilen 3B yazıcı, öncelikle arkeolojik formlara uygun kap şekillendirmelerini başarılı bir biçimde üretebilmektedir. Projede hammaddede olarak Göller Yöresi kileri kullanılmıştır. Bir sonraki aşama olan; üç boyutlu tarayıcı ve buna uygun yazılım çalışmaları, proje bütçesini aşması nedeniyle ikinci bir araştırma ve çalışma konusu olarak belirlenmiştir.

3D MODELING OF ANCIENT CITY CERAMICS OF THE LAKES REGION

The Lakes Region, where archaeological sites are concentrated, generously exhibits terracotta pot finds from different periods starting from the Neolithic Period. These finds mostly give preliminary information to cultural scientists with their broken pieces, and then the whole of these pieces is reached by different methods (e.g. integrating with plaster). Such studies take more time and cannot give the original image of the whole form. For this reason, the completion of the ceramic vessel with fired clay, which is the original raw material of the ceramic vessel, with a more practical method will bring the archaeological artefact closer to its first appearance in three dimensions and will make its scientific definition even more evident. In order to achieve the aforementioned purpose, a 3D printer suitable for 3D ceramic production was designed within the scope of the project and the application results were obtained successfully. The 3D printer manufactured by the project team can successfully produce container shapes suitable for archaeological forms. Lakes Region clays were used as raw material in the project. The next step is; The three-dimensional scanner and the software studies suitable for it were determined as a second research and study subject because it exceeded the project budget.

SBG-2020-7468	Güdümlü	ISPARTA KÜLTÜREL MİRASLAR Projesi	Doç.Dr. Mustafa GENÇ	16.03.2023	
---------------	---------	-----------------------------------	----------------------	------------	--

Yürütüldüğü Birim	Güzel Sanatlar Fakültesi	Proje Grubu	Sosyal Bilimler
Başlangıç Tarihi	02.03.2020	Bitiş Tarihi	16.03.2023
Araştırmacılar	Prof.Dr. Bilge HÖRMÜZLÜ KORTHOLT, Doç.Dr. Yusuf BİLEN, Dr.Öğr.Üyesi Tuğba KODAL, Dr.Öğr.Üyesi Vedat TEZCAN, Prof.Dr. Olcay ATASEVEN, Doç.Dr. Seda ŞİMŞEK TOLACI, Arş.Gör. Hüseyin DENİZ, Doç.Dr. Ahmet MÖREL, Dr.Öğr.Üyesi Yeşim Sultan AKBAY, İdari Personel HARUN BORA TUNÇ, İdari Personel SÜLEYMAN SELVİ, İdari Personel SONER ARIK, Öğrenci DERYA ÇEVİK, Öğrenci ESRA KARAKULLUKUOĞLU, Öğrenci GİZEM ÇOLPAN, Dr.Öğr.Üyesi Deniz ÇELİKER, Dr.Öğr.Üyesi İlker ÖZTÜRK, Dr.Öğr.Üyesi Cihad ÖZSÖZ, Dr.Öğr.Üyesi Gülşen ÖZTÜRK		

ISPARTA KÜLTÜREL MİRASLAR Projesi

Kültür kavramı, insan elinin ortaya koyduğu somut öğeler ve fikri düşünce yapısının oluşturduğu somut olmayan öğelerin bütünü ile meydana gelir. Geçmişten bugüne taşınan bu öğeler ise kültürel mirası oluşturmaktadır. Kültürel miras çalışmaları çağdaş toplumların kökenlerinin ve gelişmelerinin anlaşılmasına yardımcı olması yanı sıra ait oldukları toplulukların kimliklerinin devamını da sağlar. Bu bağlamda toplumların/bireylerin sahip oldukları kültürel değerleri gelecek nesillere aktarabilmeleri ancak sahip oldukları değerlerin korunması ve değerliliğinin artırılması ile mümkündür. Antik Dönem'den Cumhuriyet Dönemi'ne kadar olan süreç içerisinde farklı birçok kültürün etkisi altında kalan Isparta ve çevresi, gerek somut olmayan kültürel miras öğeleri gerekse somut kültürel miras öğeleri bakımından oldukça zengin bir bölgedir. Bu bağlamda Isparta ili, ilçeleri ve köylerinde kültürel mirasın korunması ve tespit edilmesi amacıyla Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi desteği ile 2017 yılından itibaren "Somut Olmayan Kültürel Miras Tespiti", "Antik Dönem'den Günümüze Isparta'nın Kültürel Mirası" ve "Isparta Yaşayan Tarih" projeleri yürütülmüştür. Bu projelerin verilerinden yola çıkılarak, Isparta'nın somut ve somut olmayan kültürel mirasını tanıtmak amacı ile çalışmalar düzenlenmiş, tanıtım videoları çekilerek yerel ve ulusal basında yayınlanması sağlanmıştır. Ayrıca her bir proje için tanıtım kitapları basılmış, fakli kurum ve kuruluşlarda düzenlenen etkinliklerde makale, bildiri ve sohbetler veriler paylaşılmıştır. Projelerin amacı doğrultusunda, temelinde birbirine bağlı olan bu projelerin tek elden yürütülen web sayfası ile Android ve IOS sistemlerinde kullanılabilecek mobil uygulamalar üzerinden kültürel değerlerin tanınırlığını arttırmak ve daha fazla bilgi paylaşımıyla daha geniş kitlelere ulaşmak gerekliliği doğmuştur. Bu amaçla önerilen bu projede çekimleri yapılacak olan kısa belgesel, film ve klip çekimleri için hal hazırda yapılmış olan çekimler taranıp, il genelinde eksik fotoğraf ve video çekimleri gerçekleştirilmiş, proje verilerinden derlenen iki adet kitap basımı yapılmıştır.

ISPARTA CULTURAL HERITAGES Project

The concept of culture is formed by the whole of the tangible elements created by the human hand and the intangible elements created by the intellectual thought structure. These elements carried from the past to the present constitute cultural heritage. Cultural heritage studies not only help to understand the origins and development of contemporary societies, but also ensure the continuity of the identities of the communities to which they belong. In this context, the ability of societies/individuals to transfer their cultural values to future generations is only possible through the protection of their values and increasing their appreciation. Isparta and its surroundings, which have been under the influence of many different cultures from the Ancient Period to the Republican Period, is a very rich region in terms of both intangible cultural heritage elements and tangible cultural heritage elements. In this context, "Intangible Cultural Heritage Determination", "Cultural Heritage of Isparta from Antiquity to the Present" and "Isparta Living History" projects have been carried out since 2017 with the support of the Scientific Research Projects Coordination Unit of our University in order to protect and identify cultural heritage in Isparta province, districts and villages. Based on the data of these projects, workshops were organized to promote Isparta's tangible and intangible cultural heritage, promotional videos were shot and published in local and national media. In addition, promotional books were published for each project, and the data was shared through articles, papers and talks at events organized in different institutions and organizations. In line with the purpose of the projects, it has become necessary to increase the recognition of cultural values and reach wider audiences with more information sharing through the web page and mobile applications that can be used on Android and IOS systems. For this purpose, for the short documentaries, films and clips to be shot in this proposed project, the shots that have already been made have been scanned, missing photographs and videos have been taken throughout the province, and two books compiled from the project data have been published.